

Erik Satie

Erik SATIE compositeur des années 1920 est un personnage insaisissable. Fantasque et excentrique. Précurseur de la musique moderne, Il a beaucoup influencé les compositeurs du XXème siècle notamment Debussy et Ravel.

Tout au long de sa conférence, Francis ALBOU, avec le talent que nous lui connaissons, va nous emmener à la découverte de l'homme qu'il était.

En nous faisant entendre des morceaux choisis des œuvres d'Erik Satie, notre conférencier, en les commentant, va nous aider à mieux comprendre et à mieux apprécier ses compositions.

Erik Satie, né à Honfleur le 17 mai 1856, meurt à Paris le 1er juillet 1925.

Sa jeunesse se passe entre la Normandie et Paris.

- En 1870, la famille Satie s'installe à Paris.
- En 1872, sa mère, d'origine écossaise, meurt. Avec son frère Conrad, il retourne à Honfleur chez ses grands-parents paternels.
- En 1878, lorsque sa grand-mère meurt, ils reviennent vivre à Paris auprès de leur père. Celui-ci est remarié avec une professeure de piano. C'est elle qui enseigne à Erik Satie les bases de cet instrument.
- En 1879, il étudie au Conservatoire de musique de Paris. Opposé à tout, il n'apprend rien. Il en est renvoyé après deux années de cours et réadmis en 1885.
- Il s'engage dans l'Armée. Fait son année de militaire à Arras. Cela ne lui convient pas. Un soir de plein hiver, il s'échappe de la caserne et s'expose dévêtu, torse nu au froid de la nuit hivernale. Conséquence de ce geste fou, il attrape une congestion pulmonaire. C'est dire combien il est un personnage fantasque !
- En 1887, il s'installe à Montmartre et se liera d'amitié avec Paul Verlaine et Stéphane Mallarmé.
- En 1890, il fréquente régulièrement les cabarets de Montmartre tels que le Clou et le Chat noir. C'est dans ce dernier qu'il fait la connaissance de Claude Debussy.
- En 1905, alors qu'il est déjà un compositeur reconnu, il entre à la Schola Cantorum de Vincent d'Indy pour parfaire sa formation musicale.
- Il étudie le contrepoint avec Albert Roussel. Il obtiendra d'ailleurs son diplôme de contrepoint.
- En 1915, il rencontre Pablo Picasso et grâce à lui fait connaissance d'autres peintres cubistes comme Georges Braque, Fernand Léger, mais aussi d'autres compositeurs, Arthur Honegger et Darius Milhaud.

Par sa musique

Erik Satie a cassé les codes de la musique classique.

Sa musique est volontairement simple, répétitive, intime, peu de notes comme dans ses œuvres *Gymnopédies* et ses *Gnossiennes*. C'est pourquoi il reste résolument moderne encore aujourd'hui. Il introduit l'humour dans sa musique et donne à ses œuvres des titres surprenants tels que :

- *Trois morceaux en forme de poires*,
- *Véritables préludes flasques (pour un chien)*, puis il en écrit trois autres :
- *Sévère réprimande (pour le chien)*,
- *Seul à la maison (le chien seul à la maison)*,
- *On joue (le maître est rentré et joue avec son chien)*.

- En 1916, pour accompagner ses lectures philosophiques, la Princesse de Polignac, grande amie de Satie, lui commande une pièce « Socrate ».

Erik Satie et Jean Cocteau furent les inspirateurs et les pères spirituels du Groupe des Six, qui comprenait six compositeurs : *Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre.*

- En 1917, création de « *Parade* », ballet en un acte de la compagnie des Ballets russes donné au Châtelet. Oeuvre collective inspirée par un tableau de Georges Seurat « *Parade de cirque* », écrite par Jean Cocteau, musique d'Erik Satie, costumes et rideau de scène réalisés par Pablo Picasso. L'utilisation d'effets sonores (série de bouteilles plus ou moins remplies de liquide, une machine à écrire, etc.) déclenchera l'hostilité du public et de la critique.

Erik Satie en est agacé mais ressent de la tristesse que l'on ne le comprenne pas. Il répond avec véhémence aux critiques et à ses détracteurs, ce qui lui vaut parfois des condamnations. Il adresse une carte postale au célèbre critique Jean Poueigh avec ce texte "*Monsieur et Cher Ami, vous êtes un cul, mais un cul sans musique*" (Une semaine de prison !...)

Pour conclure ce bref résumé, Erik SATIE est un compositeur atypique et original.

En refusant les codes de son époque, il a su rompre avec les règles classiques, a ouvert la voie à de nouvelles formes musicales et a influencé de manière significative la musique du XXème siècle.

Marie-Andrée Clément.

Association Art-Déco de Reims.



Erik Satie : Eléments discographiques

- *Parade, Morceaux en forme de poire, Mort de Socrate, En habit de cheval...* Orch. ORTF dir. Manuel Rosenthal Piano : Georges Auric, Jacques Février CD ACCORD MUSIC
- *Œuvres pour piano (pages essentielles)* Aldo Ciccolini : piano CD EMI
- « *Tout Satie* » (Edition complète) 10CD ERATO (moins de 40€ selon les sites...)
- « *Ballets, œuvres pour piano, mélodies, messe des pauvres, raretés...* » Mady Mesplé, Gabriel Bacquier, Aldo Ciccolini, Gaston Litaize dir. Pierre Dervaux 2CD EMI