

**Jean-Baptiste MINNAERT,**

Professeur d'histoire de l'Art Contemporain à Sorbonne Université Paris.  
Auteur d'une thèse de doctorat et de trois ouvrages consacrés à Henri Sauvage

**«L'Architecte Henri SAUVAGE » de l'Art nouveau à l'Art Déco**

*Jean-Baptiste Minnaert nous a donné une conférence dense et passionnante. Nous sommes pendant deux heures à la découverte ou à connaître mieux l'architecte talentueux et précurseur qu'a été :*

**Henri Sauvage** (né à Rouen le 10 mai 1873 et décédé à Paris le 21 mars 1932) est un architecte français majeur du début du XX<sup>ème</sup> siècle très impliqué dans l'architecture moderne et le logement urbain.

Il se situe entre l'Art nouveau et l'Art déco. Il préfère les formes simples, fonctionnelles et adaptées à la vie moderne et de ce fait s'éloigne du style classique.

Il va innover dans le logement social en cherchant à améliorer les conditions de vie urbaine. Comment ? Notamment en construisant des immeubles à la fois plus lumineux mais aussi plus aérés et hygiéniques.

Sa grande innovation fut de créer les immeubles à gradins qui apportaient plus de lumière et d'air à ces habitants.

Il utilise de nouveaux matériaux tels que le béton armé, la céramique et des techniques modernes de construction.

À ses débuts, pour répondre à une demande de Louis Majorelle, il réalise pour lui la construction de la villa Majorelle à Nancy dans le style Art nouveau.

Terminée en 1902, cette construction permet au jeune architecte d'acquérir une précoce célébrité internationale.

Il est fortement influencé par la Sécession Viennoise, mouvement artistique né à Vienne en 1897 qui privilégie les formes épurées avec des lignes plus simples et géométriques. La volonté de ce mouvement, dont la devise était : « *À chaque époque son art, à l'art sa liberté* », est de rompre avec l'académisme traditionnel et de créer un art moderne.

Henri Sauvage s'inscrit tout à fait dans ce nouveau mouvement pour preuve, son goût pour les formes épurées et son désir de créer une architecture moderne et fonctionnelle.

**Association avec l'architecte Charles Sarazin**

Henri Sauvage s'associe avec Charles Sarazin (né à Bourges en 1873), architecte formé à l'école des Beaux-Arts de Paris. Tous deux participent en 1903 à la fondation de la Société des logements hygiéniques à bon marché dit « HBM » (Habitation à bon marché). Ils réalisent des immeubles modernes à Paris car tous deux souhaitent construire des immeubles plus sains, donnant place à beaucoup de lumière. Parmi leurs œuvres les plus marquantes, l'on peut citer les célèbres immeubles à gradins à Paris de la rue Vavin et rue des Amiraux.

**L'immeuble d'habitation du 7, rue de la Trétagne à Paris 18ème.**

Il réalise avec Charles Sarazin en 1903-1904 des logements destinés à la classe populaire en appliquant ici les principes de l'hygiéniste. Organisation rationnelle des appartements en y faisant entrer la lumière. Structure en béton armé et briques apparentes.

**Les habitations à gradins,**

**L'immeuble en béton du 26, rue Vavrin, Paris**

C'est l'immeuble à retenir absolument lorsque l'on parle des réalisations d'Henri Sauvage. Ses façades sont recouvertes de carreaux de céramique blanche qui ressemblent à ceux utilisés dans le métro parisien, donnant une apparence presque hygiénique et industrielle en assurant la propreté des façades.

### **L'immeuble du 13, rue des Amiraux, Paris.**

Projet beaucoup plus ambitieux, construit entre 1922 et 1927.

Système de construction basé sur le retrait progressif des étages supérieurs, garantissant ainsi un meilleur ensoleillement. Sur la façade, pas d'ornement superflu car les gradins pouvant se transformer en jardins suspendus, nul besoin de décoration supplémentaire.

Henri Sauvage est d'ailleurs l'un des premiers à utiliser le béton armé, non seulement comme matériau de construction mais comme matériau d'architecture.

Dans ce projet, il va aller plus loin car il dessine le bâtiment autour d'un espace central qui va même accueillir une piscine municipale.

Inaugurée en 1930, cette piscine est protégée au titre des monuments historiques.

### **La Samaritaine**

En 1926-1928, Henri Sauvage va travailler avec Frantz Jourdain, associé à l'opération pour agrandir le magasin vers la Seine.

Il va transformer l'ancienne Samaritaine qui va changer d'allure. Il abandonne les courbes et les coupoles créées par Jourdain et va donner à l'ensemble des façades plus sobres avec des grandes baies vitrées. Les lignes sont verticales et géométriques.

Les façades Art nouveau de Frantz Jourdain vont désormais côtoyer le style Art déco avec ses lignes géométriques et épurées.

Henri Sauvage a largement participé au passage de l'Art nouveau vers l'Art déco. Il est un précurseur de l'architecture moderne. Ses exigences esthétiques et techniques seront celles des architectes tels que Le Corbusier et Robert Mallet-Stevens.

Marie-Andrée Clément.

Association Art-Déco de Reims.



**L'immeuble en béton du 26, rue Vavrin, Paris**

*Photo :Par O.Taris — Travail personnel, CC BY-SA 3.0,*